

Synthétiseur

LE DERNIER-NÉ DES PROPHET

Grâce au VS, pour Vector Synthetizer, Sequential renoue avec ce qui a fait sa force, sa gloire : la machine à gros sons...

Bien longtemps que Sequential ne nous avait pas présenté un synthé de la trempe du Prophet V ! Bien longtemps aussi qu'il n'y avait plus de claviers 5 octaves digne de s'appeler Prophet. Ce coup-ci, c'est le bon ! Le Prophet VS doit son nom à une nouvelle manière de concevoir la synthèse ; preuve que Sequential est toujours sur le bon chemin.

VS signifie « vector synthesizer ». Autrement dit : synthèse vectorielle. Soyons plus clairs ; le générateur sonore n'est plus un simple VCO mais bien un mini-échantillonneur qui propose 128 timbres différents, un peu comme les claviers Korg, mais en plus complet. Ces timbres reproduisent facilement les sonorités de tous les instruments existants et permettent d'en créer d'autres, puisque ces timbres sont mélangeables. Ce mixage s'effectue à partir de 4 timbres différents. Il existe même un échantillon ne contenant aucun son (blanc).

On pourrait alors dire qu'il y a là quatre générateurs sonores pouvant chacun couvrir 8 voies de polyphonie, ce qui nous donne un mode Mono riche de 32 échantillons ou timbres de base.
Sur le plan acoustique, ces sonorités s'avèrent très belles, pures et assez denses puisqu'elles ne sont pas encore filtrées lorsqu'on les choisit. On reconnaîtra facilement parmi les 128 timbres proposés ceux qui reproduisent aisément les cloches, les pianos ou les violons.

Matériellement, le Prophet VS se présente agréablement : ensemble métallique, face avant avec inscriptions en bleu. Très bel écran LCD, lisible, lumineux sur fond bleuté. Sélecteurs larges et pratiques. Clavier un peu bizarre au toucher mais on s'y habitue. Dès la mise sous tension, l'alimentation chauffe comme une malade ! Du moment que ça marche, tout le monde est heureux. Les potards sont peu nombreux ; il y a bien sûr le fameux curseur « paramètre » et enfin un « joystick », très original car il permet de mixer en temps réel les 4 timbres choisis.

Passé le cap de la sélection des timbres et de celle de leur hauteur sonore (fréquence, octave), nous avons droit au filtrage du son, et ceci indépendamment pour chaque timbre. Ici comme ailleurs, le filtre dispose d'un « cut-off » très sélectif et d'une résonance allant jusqu'à l'oscillation du filtre. Le rendu est excellent, très appréciable pour les cordes et les sonorités percussives.

La partie concernant l'enveloppe de filtre et d'amplitude se montre très ingénieuse : elle est constituée de 5 niveaux, depuis l'attaque jusqu'à la relâche complète, qui sont réglables afin de pouvoir créer toutes sortes de montées ou de descentes. Les segments, qui séparent les points, sont réglables en temps, ce qui permet de programmer plus facilement les enveloppes. Un procédé qui s'avère plus souple que celui utilisé pour les séries DX de Yamaha. L'enveloppe tient aussi son originalité du fait qu'elle présente une fonction de bouclage « loop » entre les segments 0, 1, 2 et 3. N'oublions pas non plus que chaque timbre possède sa propre enveloppe de filtre et d'amplitude, ce qui favorise les effets de retards, de doublages et d'évolutions timbrales.

La partie LFO est très complète, et complexe. Elle permet d'agir sur un nombre impressionnant de paramètres de jeu. Notons de même la présence d'un générateur de bruits blancs, qui manquait sur le Prophet 600 mais qui, là encore, comme sur la plupart des synthétiseurs, souffre de l'absence de réglages de fréquences.

A droite de la façade du Prophet se trouve un chorus à deux niveaux de modulation, qui se montre fort utile dans l'élaboration de certains sons très analogiques.

A l'étage inférieur de la façade, on sélectionne les sons mis en mémoire, on trouvera de même tout ce qui concerne les « utilitaires ». La mémoire interne est riche de 100 programmes numérotés de 0 à 99 et dont les noms s'inscrivent sur le LCD.

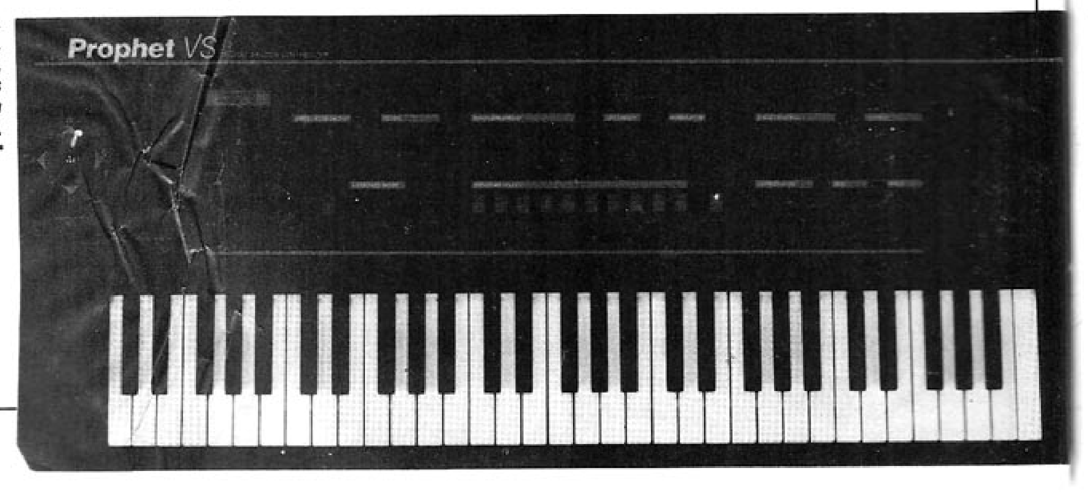
Cette mémoire est déjà occupée par les sons d'usine qui sont d'une qualité exemplaire. La position « Mono » doublée d'un portamento bien choisi vous reconstitue parfaitement le son Moog ou Arp d'antan. Les cordes sont magnifiques, comme sur le Prophet V ! Les percussions sont, elles aussi, très convaincantes, que ce soient des cloches, des toms ou bien des xylophones. Quelques sons très spéciaux ont attiré mon attention par leur côté étrange. Les voix humaines, qui apparaissent ici sous forme de chœurs, sont incontestablement réussies. En revanche, les pianos manquent encore un peu de crédibilité et demandent à être peaufinés.

Le VS possède le même arpégiateur que celui du Prophet 2000, à savoir une quinzaine de chaînages possibles, toutes sortes de mouvements et d'arpèges, des séquences à rallonges, et enfin un tempo connecté au Midi, ce qui permet toutes sortes de synchronisations Midi.

Un clavier stéréo

Le prophet VS est en fait un clavier qui se prête essentiellement à l'écoute stéréo puisque nombre de ses réglages agissent

(Suite p. 160.)



Un clavier, stéréophonique, 4 timbres mixables, constituent quelques-uns des atouts du Prophet VS.

DIVERS...

Contrairement à tout mode d'emploi « normal », celui du DMS-1 ne signale pas ce qu'il est impossible de faire ; aussi un point important doit-il être souligné. Il n'est pas possible de programmer un changement de sons dans une piste/chaîne. Chacune possède un son qui peut être redéfini à loisir avant l'exécution, mais qui restera le même tout au long de celle-ci. Ce n'est pas grave tant qu'on ne souhaite pas effectuer de gros travaux ; on reste ici dans le domaine de la petite maquette. Il aurait peut-être été envisageable d'insérer les ordres de changement de son par le biais de la correction. Ne pas oublier tout de même qu'il reste préférable d'utiliser un véritable séquenceur, ou un ordinateur et un logiciel professionnels (chers !), lorsqu'on désire faire du travail de studio... Autre point curieux : le programmeur a décidé qu'une seule partie utiliserait le LFO. Le synthé interne du CX5M assigne la même modulation de LFO à tous les sons qu'il produit simultanément, et il faut donc faire une sélection. Mais pourquoi une seule piste ? D'autre part, et c'est là le gros mystère du DMS-1, il ne faut jamais assigner simultanément à une piste un canal Midi et le LFO, sinon vous risquez de perdre votre morceau et, enfer des enfers, de « flinguer » le synthé raccordé ou votre CX5M en atteignant sa Rom programme (son « cerveau ») ! Explication : le programmeur n'a pas obtenu les informations nécessaires sur la structure interne du CX5M. Chez Yamaha France (je précise qu'ils ne sont pas concernés, vu le pays d'origine du DMS-1), on s'interroge sur la possibilité d'un tel incident ! Personnellement, je voudrais le voir pour le croire, mais vous comprendrez que je n'aie pas essayé (les kamikazes peuvent toujours écrire à la rédaction, merci !). Enfin, le mode d'emploi a été patiemment refait en français par Francis Fima. Les termes « patiemment refait » sont faibles, vu que la version anglaise a été écrite par un radin de la plume, qui n'a pas eu honte d'appeler cette extrême nullité « Just A Guide » ! Il fallait oser ! Donc, merci Francis Fima ! Mais je ne perdrai pas mes bonnes habitudes et je relève tout de même le fait que ce mode d'emploi est tourné comme un mode d'emploi de logiciel, et non de séquenceur musical, ce qu'il est pourtant en priorité.

LES SONS « DMS »

Entre les presets d'usine et les sons personnels, le nombre atteint est de 94 sons, auxquels on ajoute 54 sons en presets que contient la cartouche. Il y a de quoi s'amuser. La liste présente des sons dont je ne peux m'empêcher de dire que leurs noms sont parfois bien prétentieux : « Analog brass », « PPG bass » ou encore « Emulator synth » ne manquent pas d'air ! A la lecture de la liste, on espère tomber sur des programmations issues d'un « synthésiste » de génie, mais il n'y a pas de quoi vraiment s'éclater. Cela dit, si vous faites mieux, vous comptez parmi les bons programmeurs F.M. L'origine de ces sons, que m'a aimablement dévoilée Francis Fima, explique pas mal de choses : DMS a tout simplement « ramassé » des sons créés par des membres de clubs CX5M anglais, pour les introduire dans le logiciel ! Il aurait été plus « pro » de créer une banque spéciale, et de qualité. DMS aurait de plus eu l'assurance de ne pas se faire « pomper » ses sons, puisqu'ils ne sont pas visualisables ! Un autre défaut très curieux, encore : une fâcheuse tendance du DMS-1 à rendre les sons très légèrement métalliques y compris ceux que vous ajouterez. Bizarre autant qu'étrange...

CONCLUSION

Les spécifications déjà énoncées nous assurent que ce n'est pas du côté mémoire que l'on a à craindre de limitations. Les points faibles sont ; un, la logique par trop « logiciel » informatique avec ses menus successifs pour un même type de travail : et, deux, les légères modifications des timbres des sons. Les points forts sont la facilité extrême de mise en chaine, et le fait que, malgré tout, on apprenne assez vite à utiliser le logiciel sans plus réfléchir. Qualités et défauts relatifs aux réglages du son et des pistes sont conditionnés par le synthé interne. Exemple : lors de la réception d'une synchro Midi, issue d'une boîte à rythmes par exemple, on constatera un léger décalage au démarrage. Ne pas incriminer le DMS-1, mais plutôt le synthé interne qui pose le même problème avec le logiciel de composition musicale Yamaha. Etc, etc. Deux réflexions d'ordre général restent donc à faire : 1) aucun séquenceur ne peut faire travailler un CX5M avec SFG-01 par Midi, et aucun séquenceur ne peut faire travailler un CX5M avec SFG-05 en Midi et en mode huit-pistes ; 2) ceux qui attendent de la technique la possibilité de travailler sans faire d'effort d'adaptation, peuvent toujours se faire congeler et attendre le XXXIe siècle. Nombreux sont ceux qui souhaitaient travailler en temps réel sur CX5M ; la possibilité leur est dorénavant offerte. Le DMS-1 est en cela une nouveauté qui va donner à votre CX5M des capacités encore accrues ! Comparez enfin son prix à celui d'un séquenceur « en boîtier », et vous comprendrez l'intérêt de cette cartouche, petite, mais qui fait le maximum !

Prix : 1 250 F.

Vente par correspondance à : S.G.O.S. — SOFT, 10, rue Mugnier, 78600 Maisons-Laffitte.

PROPHET V-S

(Suite de la page 130)

sur les canaux droit et gauche. A l'aide du joystick, on pourra régler la position panoramique de chaque timbre et créer ainsi des effets évolutifs et tournants avec une très grande simplicité. De même, le LFO influence la balance sonore et fonde ainsi des effets saisissants.

Le clavier est doté d'une vélocité très efficace, agissant comme pour les autres modules sur la balance stéréo et les différents timbres.

Les interfaces sont classiques : prises Midi In, Out avec en prime la prise commutable Out/Thru, très utile pour les câblages. Avec un séquenceur intégré, elle délivre une synchro Midi parfaite pour piloter des boîtes à rythmes ou d'autres séquenceurs.

Pour les mémoires supplémentaires, Sequential a prévu un réceptacle pour cartouches Prophet pouvant contenir 100 sonorités Rom ou Ram.

Pour connaître plus amplement le VS et ses possibilités, recommandons le manuel de plus de 100 pages qui est proposé. Il contient notamment une dizaine de fiches pour la notation des paramètres d'un son.

Le Prophet VS s'avère un synthétiseur remarquablement original. L'utilisation de ses sonorités mêlées à l'arpégiateur crée ici des riffs et des séquences très étranges. La stéréo accentue encore ce climat très « pastel » où les sons colorés se mélangent, évoluent progressivement. On se prendrait presque d'envie de faire de la musique contemporaine.

Finalement, les sons ressemblent parfois à des échantillons avec leur précision et leur clarté ; mais il y a dans le VS beaucoup plus d'aspects créatifs comme toute une partie de synthèse accessible à la programmation. Il est même possible de fabriquer des échantillons à partir d'une source extérieure ; dommage que ce ne soit pas plus facile à réaliser. On aurait bien vu une entrée Mic/line pour l'échantillonnage. Peut-être viendra-t-elle ultérieurement.

(Nous remercions Distribution Music de nous avoir prêté ce matériel, bien qu'il ait été l'unique exemplaire à leur disposition pour démonstration, à leur adresse habituelle : 163, avenue du Maire, 75014 Paris.)

Prix : 20 000 F environ.